

فهرست

صفحة	
٢	المقدمة
٤	النشيد الاول : حول المهدي
	الام والطفل
٩	النشيد الثاني : يوم الصبا
	ذكرى ابتسام ، ذكرى دموع
١٥	النشيد الثالث : على شاطئ البحر
	نظرات في الطبيعة والحياة
٢١	النشيد الرابع : بوق المدرسة
	أصغ يا فتاي
٢٥	النشيد الخامس : حياة التلميذ
	بالعروس الصباح
٣١	النشيد السادس : نجوى العقل
	عوداً على بدء
٣٩	النشيد السابع : الضباب
	بين المدرسة والمجتمع

خففوا لوعة الحزين بمطفئ
واحذروا الدهر انه قلاب
ليس من نعمة تدوم وكل
عن قريب يُجثى عليه تراب
هذه سنة الحياة نشوء
فارتق خطاة بخراب

اللاذقية : في ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٢ هـ

تنبیه - وردت سهواً في الصحيفة السادسة كلمة (اللعب) في الشطر
الاول من البيت الثاني وصوابها (التدي) فلتصحح .

انظر الظامي الذي ينشد الماء —

فيدنو اليه وهو مراب

انظر الكادح الذي يفلح الحقل —

ومحراثه الشقا والعذاب

انظر (العامل) الامين خروفاً

وبنو الحكم والثراء ذئاب

...

أي فتى النور والطريق ضباب

برقه الجون خادعٌ خلاب

كيف ينبجك والحقيقة وهمٌ

فيه والحق قوة واغتصاب

...

قادة الحكم والثراء رويداً

ارأيتم كيف الضعيف يصاب

ارأيتم دموعه كيف تجري

حين اضحى ثنتابه الاوصاب

ما حياة الانسان الا طريق
حجب الناس عن صواه الضباب
فناء النفوس فيه شقاء
وارتياد الاوطان فيه اغتراب
.....

يارفاقي ، تلك الحياة غيوم
مزقتها الرياح فهي بباب
او هي الليل أبصرته الخفافيش —
وضلت مسراه شمس كعاب
او هي البحر هاجه النوء حتي
ما ترائى السفين والركاب
او هي المجلس الذي خالف الممالك —
وضجت في صحنه الاحزاب
.....

أي فتي النور والحياة ظلال
مددتها الحاجات والاسباب

عشقوا العلم والفضيلة والمجد —
فيما نعمت الخصال العذاب
انت شمس الهدى بغير سناها —
ظلمات العقول لا تنجّاب

. . .

كم نَمَمنا ونَشَن بين طروس
صوت بوّس يمدّه التَنخاب
يتشكى بدمعة تحرق القلب —
وللدمع في القلوب التهاب
فنظرنا من كوة الدرس والحزن —
كصَلِّ ما يَدِيننا ينساب
فرايينا نور الحياة ظلاماً
ورجعنا يقودنا الاضطراب
قلت لما رجعت والنفس حيرى
قدك يا نفس ليس ثم ارتباب

الذئب السابِع



الضباب

بين المدرسة والمجتمع



في ربوع العرفان طاب الشباب
وحلا لي رحيمة المستطاب
فاذا ما غادرت زهر ربابها
حل في القلب وحشة واكتئاب
.....

يا ربوعاً قضيت فيها ربيعاً
من حياة أيامها اذ هاب
ومناري استاذ علم وفن
وانيسي براعتي والكتاب
وصحاب أسكنتهم حبة القلب—
وكانوا للقلب نعم الصحاب



طريق الحياة

ما كنت مذاهب القدماء

تمت بين الحياة والموت حسبي

ما افابي من رائع الأواء

(حيران مستحدث من جماد)

وجماد مستحدث من هاء

هذه حيرة البصيرة يا شيخ —

بسر الطبيعة العمياء



— ممتعة أكثرها مفقود وكان مولده في معزة النعمان سنة ٣٦٣ هـ و ٩٧٣ م.

وفاته سنة ٤٤٩ هـ و ١٠٥٨ م

وعجيبٌ للنور إما تخطى
بيئةً مرّةً في جديد كساء^(١)
فكان الاضواء في كل نادٍ
تتحدى الحسان في الازياء

...

أي هذا الشيخ المعري^(٢) أوضح

(١) من مقررات الحكمة الطبيعية ان الاشعة الضوئية اذا سرت في وسطين مختلفين لا تسير في خطوط مستقيمة بل تعاني ما يسمى بانكسار الضوء وبهذه النسبة تتحول اشكالها وتنوع ازياؤها .

(٢) الشيخ المعري : هو فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة غير مدافع ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان وينتهي نسبه الى قضاة وهو المعروف برهن المحبسين دعى نفسه بذلك لعزله وفقد بصره ومزلته من عالم الادب العربي الصحيح اشتهر من ان تعرف وليس ادل على تفوق هذا النابغة من ديوانه (اللزوميات) وهو معروف متداول ثم كتابه (الفصول والغايات في محاکات السور والآيات) الذي هو قلادة جيد العبقرية وقد ظل هذا الكنز العربي الثمين مفقوداً الى ان عثر احد ادبائنا الانجباء على جزء كبير منه ولما بطبع ، وقد قرأنا بعض فصوله فالفينناها غايه في الحكمة وجمال الاسلوب ولا صرية ان هذا الاثر الخالد سيكون مدار نظر جديد في الآداب العربية القديمة . ولابي العلاء مؤلفات كثيرة -

عَلَّمَ النَّاسَ حِكْمَةَ الْإِصْطِفَاءِ
وَبَقَاءِ الصُّلَاحِ وَالْإِصْفِيَاءِ

...

(نيطان^(١)) ائْتَدِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي

تَاهُ فَكْرِي بِمَعْجَزَاتِ الضِّيَاءِ
بَيْنَ نَظْمِ الشُّعَاعِ بَاقَةَ نُورِ
وَانْتِثَارِ الْإِضْوَاءِ فِي الدُّمَاءِ
أَيُّ فِكْرٍ لَمْ يَقْتَبَسْ مِنْ مَجَالِي الزُّ—

هُرٍ نُورًا فِي صَبْحِهِ وَالْمَسَاءِ
أَوَّلَيْسَ الضِّيَاءُ يَنْبُوعُ شَعْرِ
يَرْتَوِي مِنْهُ خَاطِرُ الشُّعْرَاءِ

— وملاحظات دقيقة اخرج من مجموعها مذهبه الخاص المعروف بالمذهب
الدروفي (Darwinisme) وكان مولده عام ١٨٠٩ ووفاته عام ١٨٨٢ م
(١) اسحق نيطان (Newton) : هو العالم الرياضي والحكيم
والفلكي والفيلسوف الانكليزي الخالد باكتشافه نظام الجاذبية العامة
وتحليل الضوء ولد في (وولستورپ Woolsthorpe) عام ١٦٤٢ م
وتوفي عام ١٧٢٧ م

اين (لاپلاس^(١)) يشرح الكون للناس -

فينجز مستصوب الآراء

ويرينا عرائس العلم تجلى

سافرات من بعد ذلك الغطاء

. . .

(درون^(٢)) اصعد بآية النوع واهد الـ

عقل سبيل النشوء والارتقاء

(١) لاپلاس (*La place*) : هو العالم الرياضي والفلكي

الافرنسي المشهور . صرف جهداً كبيراً في درس قضايا كانيك السماوي

وقد جمع في مذهب واحد اعمال نيوتون وهالي كلارو وآلبرت

واولير المتفرقة بما يتعلق بفتائج الجاذبية العامة واضاء اليها اعمالاً

ومطالب خاصة اخرج من مجموعها نظرية التباعد عن المركز وتكون

الموالم المعروفة بنظرية (لاپلاس) ولد عام ١٧٤٩ وتوفي عام ١٨٢٧ م .

(٢) درون (*Darwin*) : هو العالم الطبيعي والفلسفي الانكليزي

الشهير ولد في (شروسمبوري : *Shrewsbury*) في بدا شبابه

الى اميركا الجنوبية في بعثة علمية خاصة وذلك منذ ١٨٣١ - ١٨٣٦ م

وهناك عمد الى جمع المواد الاولى لاثره المشهور في اصل الانواع على

مذهب الانتخاب او الاصطفاء الطبيعي قائمه عام ٩ قد شرح في

هذا الاثر المتع قضايا تحول الانواع شرحاً وافياً بعد استنباطات كثيرة -

كل شيء منه وفيه قديماً

يتجلى بقوة الكهرباء
...

من منيري؟ والعقل مازال يرجو

شق حجب عن هذه الظلماء

من منيري؟ والكون مازال لفرأ

وانتهائي ما زال حيث ابتدائي
...

هذه الارض ارقلت بينها

تخطى منازل الملائكة

بين جذب وبين دفع تهادي

كعروس في القبة الزرقاء

بنت شمس وام بدر منير^(١)

قد علت محمداً على الجوزاء
...

(١) مما اثبتته العلامة (لابلان) في تأييده تكون المنظومة الشمسية

وايده فيه علماء الفلك والطبيعة والجيولوجيا كون القمر منفصلاً عن الارض والارض منفصلة عن الشمس في مقال مسهب نجتزأ هنا بالاشارة اليه

كنت كالنور دائماً في الفضاء

لا أبلي بعاديات الفضاء

(نجمة القطب ^(١)) عمر ك الله افي

واجف القلب زائد البرحاء

أصبح كات الوجود فناء ؟

ثم قام الوجود من ذا الفناء

ام ترى حادث باشكاله اليوم —

قديم الذرات ولا جزاء

— متوازنة ولذلك تهدأ في الفضاء على لا شيء . وبالقوة التي تجذب بها الارض الاجرام السماوية تجذب ايضاً جميع الاجسام التي عليها وتدعي حينئذ جاذبية الثقل وله لا هذا النظام البديع المحكم لتضاربت الكواكب وهوت الافلاك في عالم الانتهاء .

(١) نجمة القطب : هي اشد الكواكب القطبية سعاًناً واقربهن الى القطب تكاد ان لا ندرك حركتها ولا تميز دائرة محركاتها وهذا ما جعل علماء الفلك يتخذونها دليلاً في تعيين مواقع القطب . اما الكواكب القطبية فهي التي يتم دورانها فوق الافق فلا يرون لها طلوع او غروب خلافاً للكواكب الاخرى .

كل شمس كشمسنا عشرات
 انتهادي في الجو دون ثواء
 يا لذات الكرسي^(١) والابل داج
 وقلوصي عن مسلك النجم نائي
 ليتني طائرٌ بجسمي وروحي
 فإواني الافلاك دون عناء
 انا نولا نظام قوة جذب^(٢)
 اوقفتني دون اقتحام السماء

(١) ذات الكرسي : هو احد البروج السماوية يتعين موقعه بتحديد خط مستقيم من ثالث كوكب شمالي في برج الدب الاكبر حتى نجمة القطب . وعدد كواكبه خمسة .

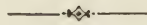
(٢) نظام الجاذبية العامة — هو ذلك النظام البديع الذي اقرت كتب العلم فضيئته القائلة : ان كل جسم من اجسام الكون يجذب غيره بقوة تناسب مقدار مادته وان هذه الجاذبية تنتص كزيادة مربع البعد عنه وتزداد كتنقصانه . وذكر الباحثون ان نظام الجاذبية العامة يصدق على كل عوالم الكون كما يصدق على اجسام ارضنا فان جميع الاجرام السماوية مرتبطة بعضها ببعض بالجاذبية العامة وذلك ان كل نجم من نجوم السماء مرتبط بالارض وبقية الكواكب والارض مرتبطة به وبقية الكواكب وكلها —

النشيد السادس



نحو العقل

عوداً على بدء



وَجَّهَ الْعَقْلَ نَحْوَ بَرَجِ ^(١) الْعَلَاءِ

فَهُوَ (مِنْ نَظَارُ) مَرَصِدُ الْحُكَمَاءِ

وَاجْمَعِ الْكَوْنُ بَيْنَ طَيِّبَاتِ فِكْرٍ

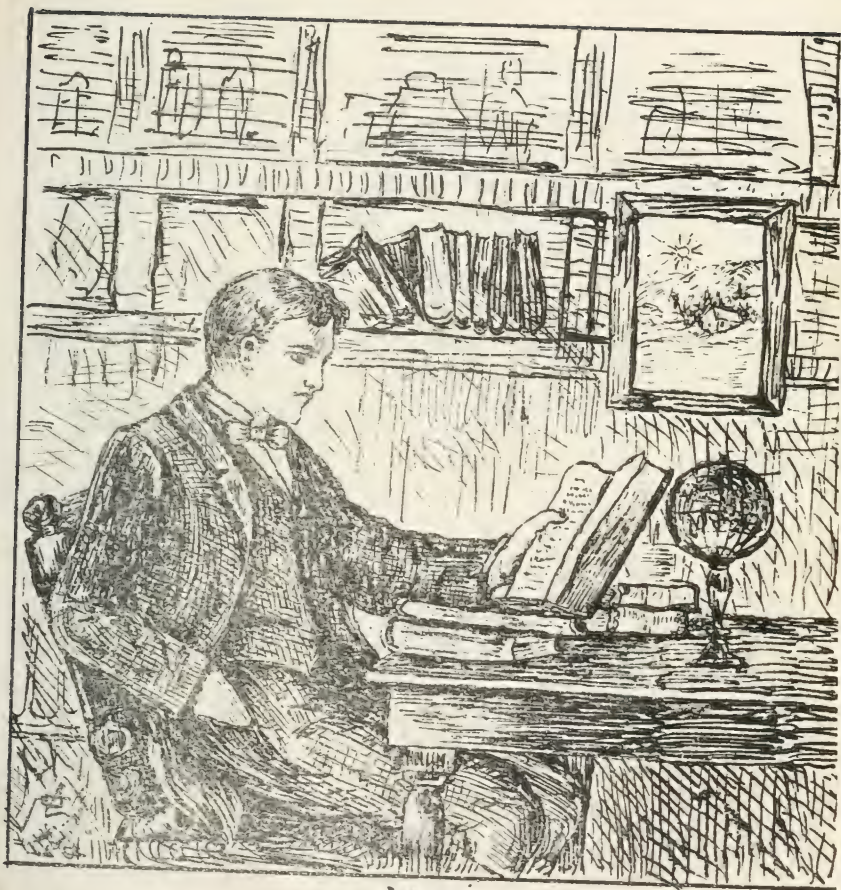
فِيهِ تَجَلَّى أَحْقَاقُ الْأَشْيَاءِ

. . .

لَيْتَ شَعْرِي وَكَلْنَا مَبْهَمَاتٍ

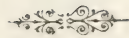
أَيْنَ تَعْدُو شَمْسُ هَذَا الْفَضَاءِ ؟

(١) البرج في اصطلاح علم الفلك هو الهيئة الحاصلة من اجتماع الكواكب في صورة معينة . وقد اكتشف الفلكيون حتى الآن نحو ١١٧ برجاً سماوياً . وتسمى بعض كواكب هذه البروج الممتازة بشدة لمعانها او غير ذلك باسماء خاصة كالشعري البانية في برج السكب الاكبر او رجل الجبار في برج الجبار الخ .



نجوى العقول

وانارت ابصارنا بضياها
وهدئنا الى الطريق السديد
فعرفنا للعقل قدراً ثميناً
وكسرنا سلاسل التقليد
وهدمنا ما شاده الجهل فينا
واقمنا بناء مجد الجود
ونظرنا في الكون نظرة علم
ففهمنا اسرار هذا الوجود



وفتاة الرياض رمز افتتاحي
بحياة التاميد لا بالخود

...

ما احبلى ثقلي في حماها
مستمدًا من كل فكر جديد
اجتني يانع العلوم طروباً
لحياة في ظلها الممدود

...

يا ربوعاً يهفو الشباب اليها
انت مجلى ايام صخبٍ صيد
ان غصن الفنون طار عليه الفكر—

يشدو كالبلبل الغريد
انت لي جنة النعيم المرحى
أنتت لي من كل طلع نصيد
او دننا حياضها فارتوينا
بزالال من عذبا المورد

طوقني بزندها ودعتني
لاحتسا الكاس من شبيب برود
فاحسيت الكؤوس من ثغرها العذب—
سلافاً وافتر نجم سعوديه
ورحيق الثغور اشهى رحيق
اين من طعمه ابنة العنقود
...

دع برود الخيال ليس يُجند
ان نغشي حقائق المقصود
جرتنهما واصدع بمكنون فكر
ليس يحلى بغير ذا التجريد
...

انما الروض ندوة العلم والعلم—
اذا ما نظمت بيت قصيدي
والورود الزهراء جاءت مثلاً
بشذا عرفها لكل مرید

قلت لما وقفت اشكو نواها
وفؤادي بالخفق مثل البنود
إي عروس الصباح رقاً بصب
كاد يقضي عليه جور الصدود
هذه مهجتي فمطفاً عليها
يا حياة المتيّم المعمود
فاجابت - رغبةً عن شكاتي -
صانك الله من محبّ ودود
بك يا مالكي ربطت فؤادي
بك اوثقت يا حبيبي عهد
لست انسى يوم التقينا واودعتك -
قاي لوجه عيش سعيد
وعقدنا للحب عهداً شريفاً
كان فيه الوفاء خير شهيد
فإلينا وخل شكواك عنا
ليس في الروض من رقيب عتيد

وثنورتها عروس صباح
 تستبيننا بقامةٍ وبجيد
 وقفت ترقب الشروق ومد الشمس -
 جبل الضياء بين الورود
 ونسيم الصباح يهفو اليها
 - مستهماً - بلطفه المعهود
 طرباً كلما اثارت شجونا
 بنشيد يا لطفه من نشيد
 بسم الحقل للفتاة واكليل -
 جمال من زهره المنضود
 اية حقل لم يتسم للمذارى
 اية روض لم ينتج بالغيد
 ياله الله يوم فاز بتقبيل -
 يديها غداة جمع الحصيد

النشيد الخامس

هياة التلميذ

يا عروس الصباح

هذه جنةٌ سقتها الهوامي
أين من حسنها جنات الخلود
عبقت بين أركانها نفحات
أيقظت للغرام كل هجود
ووفتاق كسمة الصبح لطفاً
زائها الله بالجمال الفريد
رمقتني بطرفها وهي تختال -
كنصن بقدها الاملود
ومشت مشية السحاب تهادي
نحو روضٍ ازهاره كالقود
فترنمت موضع الخطو منها
وبقاي ثور نار الوقود

يا فتاي النبيل يا بسمة المأمل —

بعد النجيب والعبرات

هَبَّ وأغرس في الشرق دوحه علم

وأذقنا حلاوة الثمرات



أرأيت المفكر الحر ما يفتأ -

طامق الافكار والنظرات

يرقب الدرس مستنيرا مجدا

مستمدأ من آيه البينات

...

يا فتاي النبيل والنفس تشكو -

جوع ظأى في اربع مقفرات

هل غذاء لأنفس جائعات

كغذاء الحقائق المشبعات

...

يا فتاي النبيل أطلع علينا

في مما العلم كوكب المعجزات :

ان شق الخضم بالباخرات

واقترحام الفضاء بطيارات

وائتلاق الاثير في الظلمات

بعض ما في العلوم من آيات

...

ونور ينبوعه مستفيضاً
وتفيري ظلاله الوارفات
واجن من روضه الانيق وروداً
طيبات الاريج والنفحات
قم الى النور زادك الله نورا
واجل عنا غياهب الظلمات

...

يا فتاي النبيل حطم قيود الفكر -
وارقب شموسه المشرقات
أرايت الجهول في جنح ليل
تأهلاً في مجاهل العثرات
يتخطي طريقه في اكثاب
حيث يدمي رجله شوك الحياة

...

يا فتاي النبيل حقق رجائي
في اجتناء العلوم والمكرمات

النشيد الرابع

بوق المدرسة

أصغ - يافتاي

أصغ للبوق، قد دنا الدرس فالطا -

لب يجني ربيع حقل الدواة

أصغ للبوق، قد دنا الدرس فالأو -

راق جذلي بنغمة انقصبات

أصغ للبوق، قد دنا الدرس فالأه -

تأذ يدعو الظيأ للنهلات

يا فتاي النبيل والنفس عطشى

ليس تُروى بغير عذب فراث

قم إلى منهل العقول وأرو الفكر -

صوب الخفائق الرائعات

وننقل في روضه البانم الغض -

سمير الافنان والزهرات



اصغ یاقنای

انما الدهر يا بني سفين
احكمت صنعها يد السفان
وكذاك الحياة بحر عجاج
غاب عن ركبته منار المواني
ألبسته الامواج ثوب مشيب
ديجته بسائر الالوان
واحاطت سفينه ظلمات
خل في جنحها هدي الربان

...

يا بني الوجود لغز قديم
مستسر في ظلمة الازمان
وضياء الوجود علم جديد
يتجلى في كوكب البهتان

أي هذا المساء ما كانت الظلمة -

الارض را لخلق الزمان
ان تغب شمسنا وراءك حيناً
فمجالى انوارها فى العيان

. . . .

طلع البدر فى السماء ملكاً
ونجوم السماء كالتيحان
باسمى يلاً الليالى جملاً
وهو بوحى للنفس آى الامانى
ابى قال لى منيراً طريقي
اذ رآنى ابيه فى الاكوان
شمر الساق وارقب المراكب التائه -
فى اللج مطلق الارسان
وتتور بجرأ مهوباً صخوباً
وتأهب لقطعه بامان

ما لشمس الاصيل ترنو اليها
بشعاع اراه كالعقيان
اقبلت تلتئم البحار حنيناً
بعد ان ودعت جميع المغاني
ثم غابت فحاش كل فؤاد
وصمغنا صونين يصطرخان
يدعوان الاقوام حيَّ عَلَى الخير -
عَلَى الحب يا بني الانسان
ذاك صوت الناقوس في آل عيسى
ونداء المؤذن العدناني
يا اصوتين ينشدان طريقاً
واضح النهج كيف يختلفان
رحم الله كل داع الى النور -
واقرب هذه الاديان

ارني الطود فائداً يرشد الجيش —

لمعنى الثبات في الميدان

ارني الصخر فائضاً بمعين

يُقرئ الناس آية الاحسان

. . .

يا عابا نفني الملوكة ويبقى

ابد الدهر ثبت السلطان

انت سفر آياته بينات

فيه من كل حكمة زوجان

انت للروح كعبة الشعر طافت

بجهاها عرائس الازهار

انت اِما سكنت حر كرت وجدي

فتراءت كوامن الاشجان

. . .

ليت شعري والبحر رهو وهذا لافق —

يزهو بشوبه الارحواني

قم الى البحر كعبة الشعر واقراً
(سورة الفجر) صادق الايمان

. . .

لها الشاطئ العرب يا منبت -
صم الصخور والحيتان
ارني الموج في العباب خطيباً
صادق القول ، عبقرى البيان
ارني الريح شاعراً ينتحي الرمل -
لنظم التلال والكثبان
ارني الطير (عاملاً) يكدح الدهر -
مجداً للعش والفرخان
ارني صاحب الشباك اماماً
يظهر انفسك رغبة الذهبان
ارني الحوت ميتاً خارج البحر -
يرينا مغزى هوى الاوطان

النشيد الثالث

على ساطع البحر

نظرات في الطبيعة والحياة

قم طليق الآمال والروح وانظر
صور الكون نظرة الهيمان
نظرة الشاعر الذي هبط الوحي -
على قلبه بآي المعاني
تخذ الحسن والطبيعة بحراب -
صلاة القريض والالحان
ونحنا معبد الكمال الحي
لا تخوف الجحيم واليران
ان دعاه السماع فهو مجيب
لفناء القلوب لا العبدان
جُبلت نفسه من التخلات
وخل قلبه من الادرات



مَا كُنتَ مَا خُلِقْتَ لَغَمٍ
بِكَ خُصِ السُّرُورُ وَالتَّبَسُّامُ
كُلُّ مَا فِي الرِّيَاضِ مِنْ زَهْرَاتٍ
لَكَ تَرْنُو وَتُغْرَهَا بِسَامٍ
وَلَكُمْ بَلْبَلُ الرِّيَاضِ يَبَاغِي
فَتَعْزِي قُلُوبَنَا الْإِنْقَامُ

أنا بكي الحنان هل بعد موت الام -

عيش يصبو اليه الغلام

اين سارت ؟ ويلاه اذ خلفتني

وفوآدي بعطفها مستهام

أترى العمر شملة ثم تطفى ؟

ام بريق قفى عليه الظلام

. . .

قال والطرف شاخص نحو افق

شفق الليل في ذراه كلام

ذهبت امك العزيزة وبمي

وبها طار يا بني الحمام

لست ادري مقرها لست ادري

ذاك مسرحات به الأفهام

فانبذ اليأس لاعدتك الاماني

انت نور واليأس ليل قسام

ويك يادهر والاماني كبار
اين تلك الآمال والاحلام
هذه أدمعي تسح وابل الحزن —
داج وفي الفؤاد ضرام
وابي! واحم يكفكف دمعي
يا لدمع منه استمد الغمام

. . .

انظر الغيم! باكياً تضحك الارض —
مسروراً بدمعه واداً كام
ولو أن السحاب مر جهاماً
ذبل الروض واستخر الاوام
لا تكفكف يا والدي غرب دمعي
نحن لولا الدموع غيم جهام
فهي زيت فنديله كل قلب
شفه الوجد او براه الهيام

ذكرى دموع^(١)

هاكم العيش اسحمت مدلهم
ولو طفاء حزنه تسجام
لست ادري ودون مر الليالي
حجب هل يباط عنه اللثام ؟

انظر الافق غائر النجم والصمت -

على ثورة الامى نمام
ابني ما الذي دعى ؟ وما القاي
نضوء هم تذيبه الآلام
ابن امي ؟ وما لدمعك يجري
ابن اجلي اصباحنا الا ظلام
انضت نحبها ؟ سلام عليها
وعلى قبرها المنير سلام

(١) في هذه الذكرى يشير الناظم الى موت امه وهو
في مستقبل صباه .

يوم عرف الآمال عطراً مغناي -

وفاض الشعور والالهام

واضاءت بوارق الوجد قلبي

فبدا كامن الموهبة والغرام

...

يارفائي هلا ذكرتم صبانا

يوم ثقت عن نوره الاكمام

يوم فاح الاربع في روضة النفس -

ورفت من فوقه الاعلام

كم لعبنا على ضفاف غدير

حيث مدت ظلالها الآجام

واحتسينا مدامة الانس صرفاً

وانتشينا لله تلك المدام

يارفائي والادكار اغتنام

اين تلك الساعات والايام ؟ ..

...

النشيد الثاني



يوم الصبا

ذكرى انسام

اقبل النجل طافح القلب بشراً
فعبون الحداث عنه نيام
يتهادى كالريم حول ضفاف النهر—
حيث الظباء والآرام
مفعم القلب بالمني باسم الثغر—
بعيداً عما جناه الانام
لا يرى باطلاً ولم ينقض العهد—
وما طوّحت به الاوهام
وسقاه الصبا شراباً طهوراً
ما احتسى خمره المصنّى نِدامٌ
فسلام عليك يوم صبا
يوم اروي صدى القلوب الوثام



مستعيداً انشودة الام والنفس —

كطل الصباح فوق الزهور

باسمًا للغرام بسمة طهر

هازناً بالانام دوت غرور

لا ابالي بعاديات الليالي

وشقاء الحياة والتفكير

وأنبري لنا طريق حياة
نجمها المنتهى ضئيل البهور
أطلعي كوكب الجمال علينا
يا منى (الفن) في جميع العصور
أنت نغم الحياة لولاك يا أم -
لعاش الانسان عيش الصخور

.....

يا زماناً قضيتَه حول مهدي
مفعم القلب بالهنا والحبور
زهرة انت في ربيع حياتي
نم عن طيبها ذكي العبير
نفحتنا بعرف خالق - كريم
صانه الله من جميع الشرور

.....

ليت يا مهد لم ازل فيك طفلاً
صبح تفكيره بعيد السفور

أرني البدر طالماً ان تشوفت —

أرني البحر صاخباً ان منعت ^{النبي} ~~الله~~ ^{النبي} الى النور ساعة الديجور
يوماً او نعمة المزمور

...

ايه طفلي وانت كوكب فالى

وانيسي في وحشتي ومميري

أعطني قبلة الوليد فانسى

يا حبيبي آلام عيش مرير

واكفف الدمع فهو نار تلظى

كم اثرت حرارة في الصدور

وابتسم واملاً الفؤاد حبوراً

واذا نمت نم يحفن قرير

...

أيها الام أوقدي شعلة الفكر —

بزيت البيان والتصوير

هل كأم حول السرير روم
حين تتلو آيات حب طهور
حين تشدو لطفها وهي ولهى
وناديه وهو خلو الضمير =
نم عيوني ، نم يامليك فؤادي
نم هنيئاً في ظل رب قدير
حارس نعمة الحنان روف
فهو يحميك من صروف الدهور

. . . .

ايه طفلي وانت مرآة نفسي
طابت فيك صورتي وشعوري
أرني الفجر لامعاً ان رفعت الستر -
عن مهدك البهي المنير
أرني الزهر ناضراً ان تطلعت -
الى وجهك الوسم النضير



الأم والفعل

النشيد الاول



مرل المرل

وقفت والحنان يهفو اليها

وعلى ثغرها ابتسام السرور

فأطلت ملائك الحب جسدي

باسمات لطفها المبرور

هي ترنو لطفها بانعطاف

وهو يرنو لها بعيني شكور

وتعني له بصوت شجي

بوقظ الوجد في فؤاد الصغير

واذا ما بطرفها حل غمض

مستطاب بكى بدمع غزير

هجرت نومها وطيب كراها

وهو ساهي الجفون فوق السرير

إلى المعلم : رقبلة الحرية و حقوق الانسان ، نافل مصباح الحكمة امام الفرد
والجماعة ، رسول الجمال الى النفس والحقيقة الى العقل ،
مخرج الالم من الظلمات الى النور .

الى التلميذ : كركب التجدد اللامع ، خطيب النفس السامية ، النائق
بفكر و قدنقاد الى الحياة العلمية الحققة ، بعيداً عن سفساف المجتمع
في تفكيره و وجداناته و مطمحاته و تصوراته .

الى الشباب : ربيع الامة و بناء الوطن الجديد ، الناهض نهضة الامم و محطاً
قيود الرق و العبودية ، المتطلع يعني و اجد هائلاً بنظام هذه
الحياة القاسية المظلمة متمشياً بضوء الحق و الإمل الى حياة
أسمى و مثل أعلى .

الى هؤلاء الذين أروني كؤوس احلامهم و آمالهم ارفع هذه الدموع
والابتسامات والفكر . ان هي الا (اغاني الصبا) المطرية على ما في ايمانها
من شجون بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت اشواطها و اجتزت
صراتها يوم اوحى ملائكة الفكر بسوانح هذا الشعر .

دمشق : ١٩ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ . محمد السريحي

PJ
7862
H268A63
1921



الفاتحه

الى الطفل : ملاك العصمة عصمة الانبياء او النور المنبثق من ظلمة
العدم متمثلاً بشراً سوياً :

الى الام : ملكة المجتمع و امرأة سعادة العائلة ، زيت مصباح الحنان
الموقد كأنه الكوكب الدرّي ، العين الساهرة على طفلها
النائم في ظل اجنحة الملائكة . . .

الى النجل : طلعة الامل المشرق و بهجة المنزل والساح ، زهرة الروض
الضاحك جذلاً لغناء الربيع بشير الحياة والهناء ، الباكي جزعاً
لنواح الخريف نذير اليبس والفناء .

الى الاب : صيقل البنين ، المتقل بنجله بين الاودية وعلى شواطئ
البحار ليريه جمال العالم ، السائح واياه في ديوان الطبيعة
ليملأ روحه بروعة الشعر الخالد ، القارئ بين يديه نجوم
بدائع آي بينات :

في نفحة الزهر و طلعة الفجر و ثورة البحر بل وفي كل
مشهد شمس و بدر نظم الخالق العظيم .

مقدمة الى جريدة (ج)
من انط
لكن الملاحظة

محمد الشريفي

اغاني الصبا

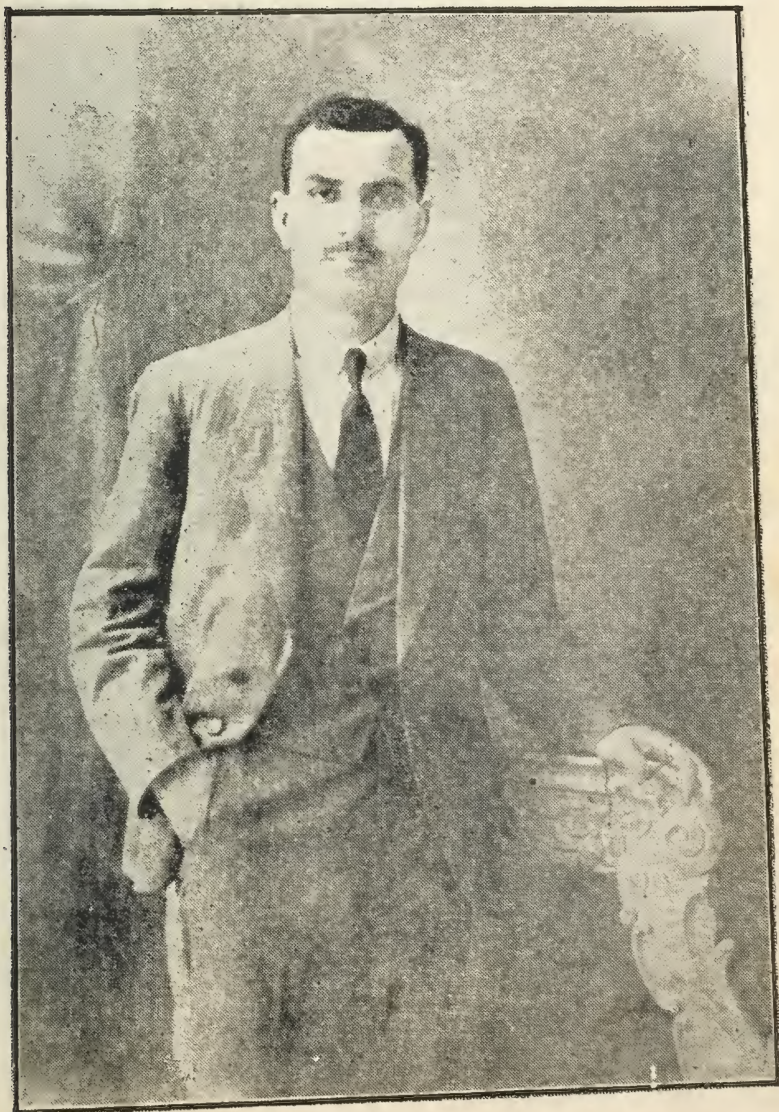
مجموعة قصائد وجدانية في قالب وصفي روائي تمثل روح الناظم
في مدارج الحياة منذ الطفولة حتى آخر سني المدرسة

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة الحكومة العراقية - سنة ١٣٣٩ هـ ١٩٢١ م

لكن صورتي خيالا تجسم الذكري .. اما الحقيقة فليست
في صور اجسام بل في صور افكارنا واما الجمال
فليس في صفاء وجوهنا بل في صفاء نفوسنا

١٥١ دة الحادي عشر ١٩٤٥ الخ



محمد الشريفي

ديوان اعالي
المصر